

ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Dynamics: *p*. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and bass lines from the first system.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. The vocal line begins with the lyrics "Как без_мер_но о_но, при_тя_жень_е Зем_". The piano accompaniment continues. Dynamics: *p*. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it.

Vocal entry and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics "- ли, при_тя_жень_е по_лей и пе_чаль_ных ра_кит, всех до_". The piano accompaniment continues. Dynamics: *p*. The system ends with a fermata over the final note.

- ро-г, по ко-то-рым мы в дет-стве про-шли и до-рог, по ко-

-то-рым прой-ти пред-сто-ит. Там го-ры вы-

Привет
f

cresc.

-со-ки-е, там сте-пи бес-край-ни-е

там вет-ры ле-тят, по про-

- сёл - кам пы - ля, Мы - де - ти Га -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- сёл - кам пы - ля, Мы - де - ти Га -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with accents.

- лак - ти - ки, но, са - мо - е глав - но - е -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- лак - ти - ки, но, са - мо - е глав - но - е -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures, including some triplets.

мы - де - ти тво - и, до - ро - га - я Зем -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "мы - де - ти тво - и, до - ро - га - я Зем -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand.

- ля!

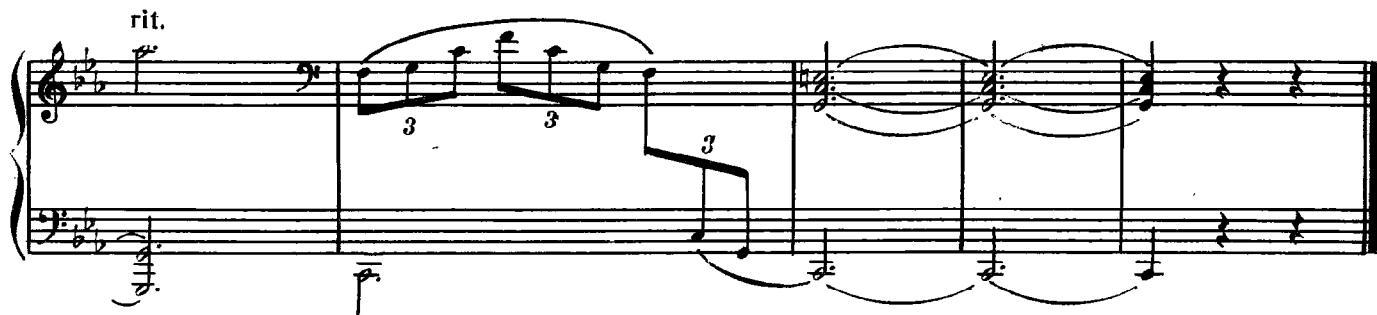
The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ля!". The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a fermata.

При-тя-жень - е Зем - ли, при - тя -

- жень - е са - дов, и за - ка - тов, и

со - сен в пу - ши - стом сне - гу. Не-боль -

- ших де - ре - вень и боль - ших го - ро -



Как безмерно оно, притяженье Земли,
Притяженье полей и печальных раки,
Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,
И дорог, по которым пройти предстоит.

Припев: Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят, по просёлкам пыли.
Мы — дети Галактики,
Но, самое главное —
Мы — дети твои, дорогая Земля!

Притяженье Земли, притяженье садов,
И закатов, и сосен в пушистом снегу,
Небольших деревень и больших городов,
И ночного костра на пустом берегу.

Припев

Не изменится этот порядок вещей,
И настигнет меня, и припомнится мне
Притяженье Земли, притяженье друзей,
Притяженье любимой в далёком окне.

Припев